



## ALESSANDRO OLLA

### CONTATTI

tel: +39 347 9194504  
email: [contact@aleolla.it](mailto:contact@aleolla.it)

Via Libia, 9  
09044 Quartucciu CA Italy

[www.aleolla.it](http://www.aleolla.it)

**Compositore, pianista e performer.** Dopo gli studi classici in pianoforte, composizione e musica elettronica, si distacca da una visione accademica della musica per iniziare un percorso artistico attraverso la **sperimentazione**, l'**improvvisazione** e l'**elettronica**, modalità indagate sia in campo musicale che teatrale, con una ricerca particolarmente rivolta all'interazione della musica con altre espressioni artistiche. Il suo interesse e la sua esperienza comprendono anche il video e la danza.

Ha realizzato performance musicali e concerti in musei e gallerie d'arte internazionali, quali il **MACBA** (Museu d'Art Contemporani Barcelona, 2007), **BAC** (London, 2007), **GRIM** (Centre Montévidéò Marseille, 2005), **Accademia Arte Contemporanea** (Siracusa, 2000), **Théâtre Daniel Soriano** (Dakar, 2004), **The Luggage Gallery** (San Francisco, 2004), **Voz Alta** (San Diego, 2004). Ha suonato con artisti della scena contemporanea quali **Tim Hodgkinson**, **Marc Ribot**, **David Shea**, **Victor Nubla**, **Elio Martusciello**, **David Toop**, **Jean Marc Montera**, **Paolo Fresu**, **Fabrizio Spera**, **Roberto Pellegrini**, **Llorenç Barber**, **Henning Frimann**; in festival internazionali tra cui **Time in Jazz** (Berchidda 2006), **LEM** (Barcelona 2005), **Europe Tendance Emotion** (Paris 2003), **electricità - GRIM** (Marseille 2005, 2003), **SpazioMusica** (Cagliari 2003, 1996), **Ixem** (Firenze 2002), **Impro Match**, **festival european de musique improvisée** (Poitiers 1999). Nel 1996 ha fondato l'ensemble sperimentale **Coincidentia Oppositorum**.

Dal 1989 ad oggi ha realizzato musiche originali per numerosi spettacoli, collaborando con importanti teatri italiani e con artisti quali **Marco Carniti**, **Dario Fò**, **Marco Parodi**, **Dacia Maraini**, **Mario Faticoni**, **Francesco Saponaro**, **Francesco Origo**, **Carla Tatò**. È autore di spettacoli teatrali in cui avvengono anche performance d'improvvisazione musicale (**Suonobliquo**, **Ritmi d'acqua**, **Aleph**). Ha composto musiche originali per la **radio**, la **televisione**, il **cinema** e realizzato **interventi di sonorizzazione** (**Bastioni di Bonifacio**, **Miniera Guzzurra** a Lula, **Piazzale Mincio** a Roma). Nel 2004 ha suonato nel **Festival Internazionale di Teatro per l'Infanzia a Dakar**, Senegal.

Dal 2001 al 2005 ha organizzato a Cagliari **microOnde**, una rassegna annuale di ricerca musicale e improvvisazione, basata su workshop e performance. Nel 2007 idea ed è direttore artistico di **SIGNAL**, festival di musica d'avanguardia e linguaggi collaterali.

Si dedica all'**attività didattica** all'interno di laboratori teatrali e musicali (dal 1994), attraverso i quali ha approfondito la sua visione del rapporto tra musica-linguaggio-poesia e realizzato progetti di sperimentazione vocale e regie teatrali. Dal 2001 tiene corsi di **Musicoterapia** e dirige laboratori teatrali lavorando in **ambiti di disagio mentale**.

Dopo esperienze stabili a Bolzano, Roma e Venezia (1979-1996), attualmente vive e lavora in prevalenza a Cagliari, dove nel 1995 ha fondato **TiConZero**, centro di ricerca musicale e sperimentazione teatrale [[www.ticonzero.org](http://www.ticonzero.org)].